

LULU, le chant souterrain
Critique - Review

Le Devoir, 2000

Lulu, le chant souterrain, se révèle un brillant accomplissement [...] Dans cet opéra il y a plus que matière à réflexion. Le livret de Yan Muckle, bien ficelé, permet les retours psychologiques et temporels typiques de l'univers wagnérien [...] Efficacité et originalité de divers traitements, manipulations de la voix chantée, un sens efficace du déroulement du temps musical.

La Presse, 2000

La musique d'Alain Thibault, simple, linéaire, comporte une progression intéressante des micro-variations [...] originalité [...] Projection et richesse du timbre de Pauline Vaillancourt .

The Globe and Mail, 2000

[...] Undeniably, Pauline Vaillancourt, one of Canada's most important voices in contemporary music [...] The rest of the team assembled to create this « fin de siècle » update is equally impressive.

Hour, 2000

Alain Thibault's music [...] what a kick, hearing bumpy, melodious, pounding techno music at the theatre. Chants Libres are really into something [...]