

Yo soy la desintegración
Critique opera Review

Voir, Montréal, 1997

Dominique Olivier

GRANDEUR NATURE

Pauline Vaillancourt était superbe [...] Du début à la fin, elle nous maintient dans un climat d'intensité dramatique [...] La scénographie d'Anita Pantin est une réussite à tous points de vue [...] Les idées fusent [...] on ne peut qu'admirer.

The Gazette, Montréal, 1997

Arthur Kaptainis

[...] Vaillancourt remains an interesting woman to watch, whether stalking the stage fitfully in a party dress pierced by rods, attempting to give birth from a standing position, crawling slowly on the floor in pursuit of a slender shaft of light, or just lying supine and doing her expressionistic best to connect with the audience.

Le Devoir, Montréal, 1998

François Tousignant

DE LA BEAUTÉ DU RISQUE

La qualité mélodique de l'écriture [...] Piché arrive à infléchir la conduite de la voix subtilement, réalisant un idéal que Lully et Debussy ont aussi tant recherché [...] Une émotion certaine, un appel à l'ailleurs, une forme d'art qui nourrit et donne de l'espoir.

Theatre Forum, Canada, 1998

Eric Salzman

There is an openness and originality in the score and, on occasion, a way of exploiting the contradictions that is always suggestive and sometimes powerful [...] Vaillancourt [...] is a rare singer with an incredible physical discipline, and the vocalism and physicality are always closely matched.

The Toronto Star, Canada, 1999

Robert Crew

STUNNINGLY POWERFUL PERFORMANCE INSPIRED BY ARTIST.

[...] music, powerful and evocative [...] Yo soy la desintegracion affirms the indomitable strength of human spirit.

The Globe and Mail, Toronto, 1999

Elissa Poole

OPERA PAINTS A MOVING PICTURE OF KAHLO'S LIFE

It's a one-woman show, tight, moving, professional at every level, and free of embarrassing miscalculations [...] visually, the production is stunning, beautiful to look at, full of potent imagery.

National Post, Toronto, 1999

Tamara Berstein

PAIN AND COURAGE

Vaillancourt, such a powerful performer, physically and vocally [...] Yo soy does accomplish the nearly impossible [...] powerful images [...]

**Yo soy la desintegración
Critique CD Review**

Con Tempo, Canada, 2000

Critique CD *Étiquette Amberola*

Con Tempo d'Or: 10

Prix Opus enregistrement discographique de l'année, CQM, Montréal

Une puissance intellectuelle et sensuelle émane de cette création originale...

L'intensité du drame [...] la magnifique partition pour la soprano, la musique électro-acoustique originale [...] empreint d'une tension exubérante et plaintive [...]

La voix et l'enthousiasme de la soprano Pauline Vaillancourt s'entend jusque dans ses moindres souffles. Cet enregistrement est une réussite exceptionnelle.