

## Prélude à l'opéra Critique - Review

### L'OPERA • SITE QUEBECOIS D'ART LYRIQUE / Montréal

Éric Champagne, 22 janvier 2021

Prélude à l'opéra, bien plus qu'un hors-d'œuvre

*Le résultat nous apparaît comme un regard sur l'art en temps de pandémie, comme une prise de position pour la suite des choses, comme un manifeste en faveur de la création, face aux troubles du monde. [...] La musique de Zad Moultaka est chargée de cette tension et de cette agressivité que le livret de Larry Tremblay colporte. L'auditeur y découvrira des scènes d'une violence écrasante, mais aussi des moments d'une troublante beauté, tout comme des passages aux atmosphères évocatrices. [...] Ce « prélude à l'opéra » se découvre comme une œuvre en soi, bien plus qu'un hors-d'œuvre avant le plat principal !*

<https://www.revuelopera.quebec/critiques/2021/01/critique-chants-libres-le-prelude-a-lopera-bien-plus-quun-hors-duvre>

### LA SCENA MUSICALE/ Montréal

Michel Joanny-Fortin, 20 janvier 2021

Prélude à l'opéra : Creation and the vertigo of absence

This Prélude à l'Opéra unveils itself as a fully-fledged work which, like a symphonic or lyric overture, gives a taste of all the musical themes, but also – and especially – the indecision and the suffering of each character.

<https://myscena.org/michel-joanny-furtin/prelude-a-lopera-creation-and-the-vertigo-of-absence/>

### REVUE JEU / Montréal

Alain-Martin Richard, 21 janvier 2021

Prélude à l'opéra : Les promesses de L'Orangerie

*Le vide de la scène, amplifié par ses murs noirs brutalistes, représente une zone de guerre, que Ricard arpente pieds nus, répondant aux voix, disposant des accessoires, jouant avec ces fantômes qu'il pourrait presque toucher. La facture de ce Prélude laisse entrevoir une solide production*

<http://revuejeu.org/2021/01/21/prelude-a-lopera-les-promesses-de-lorangerie/>

### LE DEVOIR / Montréal

Christophe Huss, 22 janvier 2021

«Prélude à l'opéra»: un judicieux compromis

*Le pari de Pauline Vaillancourt de voir dans la « sensation de manque » un « déclencheur créatif pour faire vivre au public la création malgré tout » est donc réussi [...] Les moyens techniques mis en œuvre sont à la hauteur avec un très beau travail de montage, des cadrages justes et des éclairages impeccables.*

<https://www.ledevoir.com/culture/musique/593904/critique-classique-i-prelude-a-l-opera-i-un-judicieux-compromis>