

L'Archange
Critique opera Review

Etc, Québec, 2005

Sylvie Campeau

L'excès même de l'opéra. Cet ensemble opératique nous envoûte. Car l'effet de cette œuvre sur le spectateur est indéniable. [...] une performance magistrale dont on ressent immanquablement toute la force. Le lieu et son exploitation par la scénographie y sont aussi pour beaucoup. La musique qui les soutient est en constante convulsion. Persistante, obsédante, elle est un véritable flux sonore. Elle sait rendre tout l'excessif de ce projet d'opéra, fondé sur un registre du débordement et du chaotique.

Le Devoir, Québec, 2005

François Tousignant

Les voix s'unissent en un trio presque digne de figurer aux côtés de celui du Chevalier à la rose de Strauss.

La Presse, Québec, 2005

Claude Gingras

Le texte est assorti de musique provenant d'un peu partout et d'une prodigieuse installation vidéo. [...] le comédien joue avec vérité, les trois femmes sont fortes, vocalement et dramatiquement.

The Gazette, Québec, 2005

Arthur Kaptainis

There is a transcendent promise of beauty from Chants Libres, our principal exponent of out-there opera.

Voir, Québec, 2005

Réjean Beaucage

La compagnie Chants Libres aligne depuis 1990 les créations les plus iconoclastes et renouvelle à chaque fois les conventions opératiques. Rien n'arrête le désir de Pauline Vaillancourt de faire sortir l'opéra de ses gonds.

Theatre Forum, Québec, 2006

Patrick Mathieu

L'archange is obviously a very hard and tense piece with powerful performance and visual elements. [...] the most tangible proof of the effectiveness of a performance is the incredible silent silence that floats in the room between the judge's last strike of the gavel, and the beginning of the applause.