

Électr-opéra – Electr-opera
L'ENFANT DES GLACES

CRITIQUES /REVIEWS

Zack Settel sait comment approcher cette musique. La pièce s'élève dans la tête et la fantaisie du spectateur... Une œuvre particulièrement poétique de Zack Settel... émouvante interprétation de Pauline Vaillancourt. Elle est une soprano fantastique avec une voix touchante, expressive, puissante et une sonorité pure . La production de L'Enfant des glaces trouble l'âme et dérange le spectateur mais elle a aussi quelque chose de réconciliant...
6 Tage Oper Festival, Düsseldorf mars 2002 Reihnische Post

Un opéra électronique inventif. Un spectacle qui met à l'honneur les rapports entre l'art et les nouvelles technologies... Le rideau d'eau traversé par la projection vidéo d'Yves Labelle... Le regard est fasciné par ce décor mis en valeur par de très beaux éclairages de François Roupinian. On ne peut qu'admirer la virtuosité de Pauline Vaillancourt et s'incliner devant le travail de Jean Maheux.
Voir (Québec), 28 septembre 2000

Une éblouissante réussite... Un électr'opéra où la nouvelle technologie sert de réceptacle à une idée artistique plus que forte. La musique est formidable. Les sons préenregistrés de Settel sont d'un raffinement et d'une beauté incroyables et se mêlent avec une intimité si grande avec les sons en temps réel qu'on reste les bras ballants devant l'accomplissement technologique. Magnifique effet vidéo splendidement intégré au spectacle avec lequel elle fait organiquement corps. Le jeu de Maheux et Vaillancourt est époustouflant... S'il y a un spectacle à voir, c'est celui-là... Qui doute de la vérité de la création se verra confondu devant son triomphe et surtout ébloui de ce que l'âme humaine sait encore imaginer.
Le Devoir (Québec), 14 septembre 2000

Une musique aux effets subtils... Les éclairages de François Roupinian font à eux seuls le décor... Un opéra expérimental rempli de surprises et d'originalité...
La Presse (Québec), 9 septembre 2000

L'enfant des glaces is a welcome draft of fresh air. Its music, characters and setting linger in the mind. The contemporary music / theatrical community in our country, with its desperate, timid, bottom line-oriented mindset, rarely manages to produce or present works of such provocative originality. *L'enfant des glaces* gives us a glimpse into a bolder, less compromised artistic milieu.
Opera News Online #71:8 (ÉU), 1 février 2007

If anyone has any doubts about whether Quebec is a distinct culture within Canada, they should sit down with the work of Robert Lepage, Claude Vivier and Pauline Vaillancourt. [...] what we see is fascinating. Visually and aurally, this opera is mesmerizing.
The Toronto Star (Canada), 30 novembre 2006

L'enfant des glaces was a magical union of 21st century technology with creative artistic vision. Percussive and rhythmic musical gestures, the dramatic, techno-like lighting and the simple, creative staging pushed operatic boundaries in new and exciting directions.
Opera Canada (Canada), 22 septembre 2003