

Pacamambo – l'Opéra

Critiques - reviews

Une délicieuse œuvre pleine de magie

«Un opéra pour enfants d'une telle magie qu'on en reprendrait n'importe quand... L'histoire toute simple, belle, touchante, la musique subtile, épurée et très contemporaine, la mise en scène dynamique, ingénieuse et raffinée, la scénographie colorée et inventive, l'interprétation aussi vivante qu'impeccable des cinq chanteurs, la symbiose parfaite du duo de musiciens»

Dominique Lachance, Journal de Montréal, 4 décembre 2002

Hourra ! pour le hip-opéra !

«La réincarnation est réussie... les mélodies parlent aux jeunes dans un langage qu'ils connaissent pour mieux les amener ailleurs, vers l'inconnu. L'environnement du spectacle passe de coloré et lumineux à sombre, chaque élément a sa place et joue un rôle... les cinq interprètes se révèlent parfaitement à l'aise et tous campent avec maîtrise leurs personnages»

Ève Dumas, La Presse, 3 décembre 2002

L'imaginaire, le sérieux, le beau et le bon

«Se lancer dans un genre aussi périlleux que l'opéra pour enfants demande du courage... Cette nouvelle production de Chants Libres réussit un petit miracle... Cette conception de l'univers musical est en parfaite adéquation entre l'univers sonore des enfants d'aujourd'hui et le désir de leur ouvrir des portes... Pauline Vaillancourt voulait offrir de la poésie d'opéra au jeune public. Elle peut être fière, comme toute son équipe, du résultat.»

François Tousignant, Le Devoir, 2 décembre 2002

Hurray ! for the hip-opera !

«The reincarnation of Mouawad's play is a success: the melodies talk to the youngs in a language they understand, and bring them somewhere else, towards unknown territories»

Ève Dumas, La Presse, December 3rd 2002

A delicious work full of magic

« An opera for young audiences with such magical attraction that we'll take some more anytime!.»

Dominique Lachance, Journal de Montréal, December 4th 2002

« You need courage to throw yourself in something as hazardous than an opera for kids. This new production by Chants Libres is a little miracle. The musical conception is perfectly in tune with the musical universe of today's kids and with their will to open new doors. Pauline Vaillancourt wanted to offer opera poetry to a young audience. She, and her entire team, can be proud of the results»

François Tousignant, Le Devoir, December 2nd 2002