

# Manuscrit trouvé à Saragosse

## Critique – reviews

Un coup de théâtre à l'opéra... la magie opère à coup sûr et on ne s'y ennue pas une minute durant l'heure trois quart que dure le spectacle... La mise en scène ultra-créative et ludique de Wajdi Mouawad et les éclairages d'une vision kaléidoscopique d'Axel Morgenthaler... On nage en plein surréalisme et *Manuscrit trouvé à Saragosse* est tout sauf ce qu'on a déjà pu voir sur une scène d'opéra. Une fantasmagorie efficace et une distribution convaincante des deux côtés de la production font de cet opéra nouveau un show qu'il faut voir.

La Presse, Guy Marceau, Novembre 2001

Into Spain's past via a new and entrancing opera...From the composer and librettist through the artistic and musical directors, the production exudes purposefulness and sense of smooth collaboration... what makes this production an absolute pleasure : the fabulous inventive set and lighting design... crisply intelligent staging ... appropriately evocation of a classical past...

Globe and Mail, Alan Conter, novembre 2001