

Opéra Féerie : L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité

Extraits critiques

« Au moment où tombe le rideau sur la scène du Monument-National, un grand nombre de spectateurs a la conviction d'avoir assisté à un événement phare dans l'histoire de la musique contemporaine québécoise. (...) Le public applaudit à tout rompre, le spectacle est magnifique. »

Pat White, PatWhite.Com, 20 novembre, 2010

« J'ai cédé en quelques secondes à peine au charme de cet immense ouvrage du duo Tremblay-Morency. La musique de Gilles Tremblay, chatoyante, ondoyante, percutante, s'y collait en aplats particulièrement réussis, qui soutenaient tantôt le côté féérique et mystérieux des quêtes de nos héros et, à d'autres, commentaient astucieusement les états d'esprit des personnages. Une distribution solide, habilement encadrée par Robert Bellefeuille, a défendu l'œuvre avec brio. »

Lucie Renaud, LucieRenaud.Blogspot, 20 novembre, 2010

« Le spectacle comme tel est magnifique : effets scéniques de toutes sortes, projections suggérant divers lieux, éclairages ingénieux et parfois dirigés vers la salle, jeux d'ombres, costumes extravagants et luxueux. »

Claude Gingras, La Presse 21 novembre, 2010

« Le tout forme une acuité sonore impressionnante. L'on croit entendre le vent siffler, bruire les insectes, se déployer les mouvements de la terre, où même les fleurs odoriférantes retrouvent ce pouvoir rare de se faire entendre. »

Jacques Héту, ResMusica, 22 novembre, 2010

« L'eau qui danse, la pomme qui chante et la pomme qui dit la vérité, sur un livret de Pierre Morency, a été habillé avec un soin religieux : Le perfectionnisme instrumental (la marque de Lorraine Vaillancourt), le plateau vocal engagé et, surtout, l'inventivité visuelle (projections, éclairages, costumes) témoignent de l'immense respect porté au compositeur. »

Christophe Huss, Opéra Magazine no. 48, février 2010

Enchanted Opera: L'eau qui danse, la pomme qui chante et l'oiseau qui dit la vérité

Excerpt Reviews

“From the moment the curtain fell on the stage at the Monument-National, a large number of audience members had the distinct impression of having witnessed a defining moment in the history of contemporary music in Quebec. (...) The audience applauds thunderously, the opera is magnificent.”

Pat White, PatWhite.com, November 20, 2010

“In a mere matter of seconds I was seduced by the charm of this immense work by the duo of Tremblay-Morency. Gilles Tremblay’s music, shimmering, swaying, percussive, came together in colours that were particularly successful, that supported the enchanted and mysterious parts of our heroes’ quests, and at other moments made astute comments about the state of mind of the characters. A solid cast, expertly directed by Robert Bellefeuille, performed brilliantly.”

Lucie Renaud, LucieRenaud.Blogspot, November 20, 2010

“The opera, as such, is magnificent: all kinds of stage effects, projections that suggest various places, ingenious lighting that is sometimes directed towards the audience, shadow play, extravagant and luxurious costumes.”

Claude Gingras, La Presse, November 21, 2010

“The whole constitutes an impressive sonic acuity. We seem to hear the wind blow, the buzz of insects, the movement of the earth, and even flagrant flowers are given the rare ability to be heard.”

Jacques Héту, ResMusica, November 22, 2010

“L'eau qui danse... is a piece that fits well into the universe of Gilles Tremblay. (...) Chants Libres created this production with incredible care: sumptuous lighting, effective costumes, solid and judicious projections. There are many strong moments in this piece.”

Christophe Huss, Le Devoir, November 20, 2010