

**FORUM OPER'ACTUEL 2024 | 19 AU 23 AOÛT 2024**

LUNDI 19 AOÛT	MARDI 20 AOÛT	MERCREDI 21 AOÛT	JEUDI 22 AOÛT	VENDREDI 23 AOÛT
<p><b>Ateliers de création</b>  <i>Secondhand Time Opera</i>                      une oeuvre participative de Yuliya Zhakharava inspirée par la journaliste biélorusse Svetlana Alexievitch.</p>	<p>17h00  <b>Conférence-performance</b>  <i>Ce projet-ci</i>                      Sylvain Paré/Timon Vaudroux                       Virginie Mongeau, soprano                      Antoine Rivard-Landry, piano                       En collaboration avec l'École nationale de théâtre</p>	<p>17h00  <b>Conférence-performance</b>  <i>Raccoon Opera</i>                      Rebecca Gray                       Une comédie noire ayant pour thème la crise du logement.                       En collaboration avec Musique 3 Femmes</p>	<p>17h00  <b>Table-ronde</b>                      Avec les compositeur.trice.s et interprètes d'Oper'Actuel, Animation : Florence Blain Mbaye                       Discussion autour du thème : "La partition, objet entre le compositeur et l'interprète."</p>	<p>13h  <b>Conférence-performance</b>  <i>Les marges de la musique : Création contemporaine à partir des archives sonores de la tradition orale</i>                      Mario G. Cortizo (Espagne)</p>
		<p>19h00  <b>Conférence-performance</b>  <i>Sainte Marine in Progress</i>                      Katia Makdissi-Warren, Marie-Annick Béliveau, Charlie Poirier-Bouthillette                       Un opéra immersif inspiré du récit de Sainte Marine la Déguisée, une femme moine, toute sa vie travestie en homme, qui a vécu au Liban au 8<sup>e</sup> siècle.</p>	<p>19h00  <b>Soirée de projection</b>  <i>Si Chants Libres m'était conté...</i>                      Animation : Daniel Turp                      Invitée : Pauline Vaillancourt                       Conversation autour de quelques moments choisis dans l'histoire de Chants Libres                       Une présentation de la Revue l'Opéra</p>	